

Magdalena Reolon Yarza

Arquitecta [FADU - UDELAR] Egresada Dic 2019

DATOS PERSONALES

14.10.1994_ 25 años
Montevideo, Uruguay
+598 98 131 172
mryarza@gmail.com

EXPERIENCIA

Intendencia de Montevideo, Pasante

06.06.2018-PRESENTE

Unidad de Planificación de Ordenamiento Territorial

Tareas relacionadas a la planificación urbana de Montevideo.

Colaboración en Planes elaborados: Plan de Arroyo Pantanoso, Plan Parcial Chacarita, elaboración de gráficos nuevos como plano de Instrumentos elaborados y en elaboración de Montevideo,

Colaboración en Planes en elaboración: Plan Centro, Lineamientos de Santiago Vázquez, Lineamiento de Arco del Este.

Trabajo constante con otros sectores de la IM.

Ayudante de Arquitecta, Silvana Gordano

11.2019-12.2019

Colaboración en gráficos relacionados a Instrumentos Nacionales y Instrumentos relacionados al medio ambiente. Utilizando en su mayoría el programa Qgis y las capas del Observatorio Mvotma, y SIG.

Ayudante de Arquitecto, Estudio Javier Gadea

06.2017-06.2018

Realización de relevamientos de cooperativas, trato con gente constantemente. Realización de anteproyectos de reciclaje y de nuevas obras, relevamientos de cámaras de inspección en Facultad de Agronomía con buen manejo de nivel óptico. Trámites de Fase A, Fase B en la Intendencia de Montevideo. Informes de impacto de tránsito. Visitas a obras de frigorífico Pepe Bananas. Trámites en Intendencia de Canelones de BPS.

Ayudante de Arquitecto, Estudio OS Arquitectura

06.2017-09.2017

Suplencia de 3 meses

Tareas relacionadas a dibujo técnico:

Dibujo de planta de albañilería proyecto ejecutivo, cálculos de iluminación y ventilación, plantas de accesibilidad, colaboración en cortes

integrales y planchas con nombres del Memorial de los Presos Políticos.

Ayudante de Arquitecto, Agustín Sacco

06.2017-09.2017

Tareas relacionadas a dibujo técnico:

Plantas de albañilería y trámites para Intendencia de Florida.

Plantas y alzados de sanitaria.

FORMACIÓN

FADU UDELAR, Arquitecta

03.2013-12.2019

7 años de carrera.

Trabajo Final de Carrera, centro para autistas realizado de forma individual.

CURSOS A+, Diseño y Visualización

03.2013-02.2014

Autocad 2d y 3d [Nivel Avanzado]

Illustrator [Nivel Avanzado]

Photoshop [Nivel Avanzado]

3dmax mental ray [Nivel Avanzado]

3d max vray [Nivel Avanzado]

CURSO IM, Qgis

08.2018

Manejo del programa Qgis nivel Avanzado

CAE, Inglés

12.2018

Certificado de Cambridge 2014.

First Certificate, Inglés

12.2009

Certificado de Cambridge 2009

FADU UDELAR, Taller Virutal en Red

08.2019

Taller Virtual con estudiantes de América Latina con las problemáticas de cada país.

OTROS

- _ Revit, [Intermedio] Curso de 0 a 100 en Dwiseest
- _ Lumion 6.0 y 8.0 [Nivel Medio]
- _ Sketch up [Nivel Medio]
- _ Hterm, Heliodon, Radit 2D, Optivent.

PRESENTACIÓN EN CONCURSO. Spanish

Me siento atraída por la temática que se planteó en este concurso. Desde mi entrega final de carrera he enfocado mis conocimientos arquitectónicos hacia la primera infancia, en este caso fue hacia niños con TEA donde investigue en nuevos criterios de diseño para que ellos sean incluidos en el centro proyectado.

más info:

https://issuu.com/mreolon/docs/tfcmreolon_parque_escolar_especial

Este nuevo enfoque hizo que rápidamente me ponga a proyectar este nuevo espacio para niños con el fin de estimular su creatividad. Creo que en el día de hoy es elemental, ya que la estructuración de la educación a nivel mundial evita en la mayoría de los niños que la desarrollen, dándola como poco importante para la vida, pero es urgente la necesidad de demostrar lo contrario.

PRESENTACIÓN EN CONCURSO. English

I am attracted by the theme that was raised in this contest. Since my final degree project I have focused my architectural knowledge towards early childhood, in this case it was towards children with ASD where I investigated new design criteria so that they could be included in the projected center.

more info:

https://issuu.com/mreolon/docs/tfcmreolon_parque_escolar_especial

This new approach quickly led me to project this new space for children in order to stimulate their creativity. I think that today is essential, since the structuring of educational institutes worldwide prevents most children from developing it, making it unimportant for life, but the need to prove otherwise is urgent.

