

arquideas

FALLO DEL JURADO INTERNATIONAL WILDLIFE CENTER (IWC) AFRICA

El Jurado

- **Nathalie de Vries**

Directora de MVRDV

- **Federico Soriano**

Director del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPM

- **Felipe Assadi**

Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad FinisTerra

- **Sol Madrideojos**

Directora de S-M.A.O. Sancho-MadrideojosArchitecture Office

- **Vincent Pearson**

Director y Fundador de Arquitectorial

- **Alejandro Fernández-Linares**

Ganador del concurso NOA Sudamérica

- **José María Ordovás**

Ganador del concurso NOA Sudamérica



Resolución del Jurado

Los miembros del Jurado del presente concurso International Wildlife Center (IWC) Africa, tras haber estudiado detenidamente todas las propuestas presentadas al concurso, realizan sus valoraciones en dos fases para unificar criterios y emitir un veredicto lo más fundado posible.

El Jurado, teniendo en cuenta los criterios de valoración expresados en las Bases del concurso, como son la claridad para transmitir las ideas del proyecto, la calidad de la propuesta arquitectónica, el criterio de emplazamiento, así como la relación de la propuesta con el paisaje, la respuesta al programa de usos propuestos y los criterios de sostenibilidad y aprovechamiento energético, tras la primera fase de valoración, destaca 15 propuestas como finalistas del concurso.

Haría falta una segunda fase de valoración para, finalmente, seleccionar las 5 menciones honoríficas y las 3 propuestas ganadoras.

Estas propuestas representan en su conjunto los valores pretendidos en el concurso, acercándose al problema desde distintos enfoques muy meditados y llenos de talento.

FINALISTAS

IWC 1090

Elena Gómez Ferreres
María José Gaspar Clemente
Carla Herranz Calero
Universidad Politécnica de Valencia, España

IWC 1110

Ana Alirangues López
Elena Gámez Miguélez
Javier Peláez García
Javier Estebala Aláñez
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España

IWC 1148

Ignacio Ruz Portero
Macarena Castillo Párraga
Cristina Pérez Prado
Victoria Isabel Astasio Molina
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España

IWC 1320

Sandra Milena Jaramillo Hernández
Luisa Fernanda Zuluaga Giraldo
Mauricio Álvarez Florez
Universidad de San Buenaventura Medellín, Colombia



IWC 1393

Lorenzo Botero
Juan David Maldonado
Universidad de los Andes, Colombia

IWC 1433

Ioana Giurgiu
Mihai Macavei
*Architectural Association School of Architecture,
Reino Unido*

IWC 1439

KunKookBae
SungjoonChae
Harvard University, Estados Unidos

MENCIONES HONORIFICAS

IWC 1039

Javier Mengotti
María Pérez Sanz
Universidad Francisco de Vitoria, España

Acertada propuesta como modelo de núcleo urbano, bien resuelto en disposición y en escala, generando una intervención muy acorde al lugar, tomando elementos vernáculos, aunque sin proponer una solución demasiado innovadora.

IWC 1115

Miguel Esteban
Alex Beunza
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, España

Una propuesta muy atrevida, entre la arquitectura y el diseño industrial, con clara referencia al artista Theo Jansen y muy vinculada a la fauna del parque que tiene entre sus virtudes la versatilidad de usos y movilidad hacia los puntos de interés mediante una arquitectura móvil, sin consumo de suelo (vías, caminos...), pero que a la vez genera ciertas dudas acerca del impacto que puede generar en los animales.



IWC 1142

Laura R. Salvador
Elena Re Tarrero
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España

Se trata de un proyecto que asume la presencia de unas vías de comunicación ya existentes, pero que no quiere generar nuevas arquitecturas fijas pintorescas, ya que detrás de una imagen amable hay un proceso de construcción muy fuerte y depredador sobre el paisaje. Por ello propone unos camiones que se transforman también en arquitecturas móviles programáticas. La intención por reducir el consumo y la generación de residuos se consigue con estas piezas con gadgets que, una vez en los puntos de estancia, se extiende colonizando el espacio casi sin tocarlo.

Hay que destacar las posibilidades del proyecto, su adaptabilidad a las distintas y múltiples situaciones que se dan lugar en el parque y la intención de generar espacios de usos versátiles que puedan ir moviéndose, generando distintas instancias para la observación e investigación.

IWC 1144

José Ignacio Llorens González
Dionisio Leva Soldado
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España

Se valora la reinterpretación de las costumbres locales, mediante interesantes formas geométricas planteadas con un único material.

Se echa en falta una aproximación más específica al lugar, ya que la propuesta podría ubicarse en muchos otros lugares.

IWC 1175

Edyta Wiśniewska
Magdalena Orzeł
Silesian University of Technology, Polonia

Esta propuesta destaca por la calidad de los espacios interiores que genera un sistema concreto de fachada. Ese mismo material al exterior, junto con una forma circular bien resulta, minimiza el impacto de una pieza compacta de mayores dimensiones.

Presenta un desarrollo morfológico muy interesante, generando una bella atmósfera que combina lo tradicional con lo moderno al mismo tiempo.



PROPUESTAS GANADORAS

1^{er} Premio: IWC 1123

Ana Sequeiros Gómez
Ana Martínez Pardo
Concha García Rodríguez
Javier Torres Navarro
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España

Nos encontramos ante un proyecto elegante y atrevido, que de forma clara y sencilla, plantea una experiencia nueva a la hora de visitar este entorno natural.

La propuesta indaga en una problemática real que se basa en el recorrer y en el observar, y en el no interferir con el paisaje. El proyecto genera una plataforma para que el visitante pueda ver más allá de su entorno inmediato, sin generar casi intervención en el suelo, y plantea una estructura, etérea fina y ligera, que en un futuro puede quedar integrada en el paisaje.

La longitud de la propuesta favorece la abstracción de la pieza trasladándola al mundo del Land Art.

2^o Premio: IWC 1304

Francisco Aviles
Juan Rucandio San José
Manuel González Ausín
Carlos Rubio Lorca
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, España

Intervención formalista que busca un lugar apropiado para una idea previa, preconcebida, y con demasiado carácter emblemático.

Su rotundidad y situación en el paisaje, tomando el horizonte como referencia fundamental de la sabana, consigue una interesante propuesta que organiza de forma correcta su programa de usos.

Se valora el entendimiento espacial de la sabana africana donde la altura respecto al horizonte resulta fundamental en el entendimiento de los ciclos de vida.



3ºPremio: IWC 1425

Daniel Guerra
Ander Ibarra Paniagua
Gonzalo de Lucas Moratilla
Julio Salas Rodríguez
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España

Una aproximación creativa y sensible con el problema y el lugar. No se interviene sobre el territorio y aunque se indica que no se necesitan edificios, propone un edificio-mirador móvil, ligero, que puede seguir un recorrido estudiado sin necesitar de infraestructuras terrestres que rotulen y organicen el paisaje. Las piezas, aun siendo sencillas, tienen una formalización y una materialidad precisa y muy arquitectónica. Es una propuesta, por otro lado, que abre caminos o posibilidades a lo que comúnmente entendemos que produce la arquitectura.

Se valora la posibilidad de movimiento de la propuesta, que permite el acercamiento a los puntos de atracción sin necesidad de esperar a que estos sean los que se acerquen, mediante una intervención delicada y poco invasiva en el entorno.

Agradecimientos

Arquideas quiere agradecer a todos los participantes su esfuerzo y dedicación en este concurso y felicitarles por la calidad de las propuestas presentadas.

Arquideas agradece también a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras Plataforma Arquitectura, AV Proyectos, Pedacicos Arquitectónicos, Taller al Cubo, WA WettbewerbeAktuell y WorldArchitecturesu implicación en el concurso.

