

FALLO DEL JURADO

CONCURSO INTERNACIONAL ARQUITECTURA | VIEWPOINT OF THE FJORDS (VOF) NORWAY

El Jurado

Peter L. Wilson | *Socio Fundador de Bolles + Wilson*

Atxu Amann | *Asociada en Amann Cánovas Maruri Arquitectos*

Magüi González | *Profesora de Proyectos en ETSA Las Palmas de Gran Canaria*

Svein Lund | *Socio Fundador de Lund Hagem Architects*

Indibil Solans, Daniel Varga, Lara Arín, Lluís Barcells | *Equipo ganador concurso BaBH San Francisco*

Resolución del Jurado

Los miembros del Jurado del presente concurso internacional de ideas Viewpoint of the Fjords (VOF) Norway, tras haber estudiado detenidamente las 216 propuestas presentadas al concurso, de 39 países diferentes, realizan sus valoraciones en dos fases para unificar criterios y emitir un veredicto lo más fundado posible.

El Jurado, teniendo en cuenta los criterios de valoración expresados en las Bases del concurso, como son la claridad para transmitir las ideas del proyecto, la calidad de la propuesta arquitectónica, el criterio de emplazamiento, así como la relación de la propuesta con el paisaje, la respuesta al programa de usos propuestos y los criterios de sostenibilidad y aprovechamiento energético, tras la primera fase de valoración, destaca 15 propuestas como finalistas del concurso.

Haría falta una segunda fase de valoración para, finalmente, seleccionar las 5 menciones honoríficas y las 3 propuestas ganadoras.

Estas propuestas representan en su conjunto los valores pretendidos en el concurso, acercándose al problema desde distintos enfoques muy meditados y llenos de talento.

FINALISTAS

VOF 1005

Alejandro Vera Ismael Preti
*Escuela de Arquitectura Universidad de La Serena
(Chile)*

VOF 1374

Ivan Genov
*Staatliche Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart (Alemania)*

VOF 1111

Matías Ramírez
Martín Gómez
Sebastián Lagos
Pedro Toro Neely
Universidad del Desarrollo (Chile)

VOF 1383

Javier Montori Montolar
Raúl Sainz de la Maza
María Callejero Blasco
Adrián Lahoz Cerdá
Universidad de Zaragoza (España)

VOF 1157

Vanja Spasenovic
Darija Raseta
University of Belgrade - Faculty of Architecture
(Serbia)

VOF 1468

Diego Gómez Casans
Diego Ibáñez Lahoz
Alejandro Díaz Pérez
Universidad de Zaragoza (España)

VOF 1337

Haniyeh Niroomandi
University of New Mexico (Estados Unidos)

VOF 1094

Juan Verdaguer
Nicolás Alejandro Giordano
Yasmin Hilen Mayor
Sebastián Alejandro Rodrigo
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

El jurado pone en alza la decisión de la intervención de colocarse en varios puntos estratégicos.

Como una especie de torres de luz, la experiencia se convierte en un recorrido, tanto en las 4 "torres", como dentro de cada elemento.

Ofrecen una gran riqueza de espacios, desde puntos de encuentro, miradores, un recorrido vertical en las dos direcciones hasta debajo del agua, del paisaje acuático hasta el cielo, las auroras boreales...

El jurado valora que esta propuesta no cometa el mismo error que el resto de participantes de querer competir con la grandeza de los fiordos con una arquitectura espectacular. Lo que asombra al fin y al cabo es su sensatez y su modestia.

Los postes iluminados actúan como un instrumento de medición que da cuenta de manera respetuosa de la grandeza de la topografía. Que sean rectangulares en el plano habla de la moderación apropiada de las formas, que sean altos y finos habla de los límites del ingenio del Sr. Otis.

Que estén iluminados y se repitan a intervalos regulares habla de una sublime experiencia que se desarrolla poco a poco. También invocan un horror sutil, un poco lo que Edmund Burke proponía que producía la percepción de "lo Sublime". Burke también apuntó que la noche aumenta nuestros miedos, y aquí sucede lo mismo.

Alargándolos sobre el mar y bajo este, los elementos verticales exploran diferentes tipos de contacto con la naturaleza de manera intrigante.

Los miembros del jurado consideran que la propuesta tiene una presentación clara y expresa una idea.

VOF 1202

Michail Gatzias
National Technical University of Athens (Grecia)

El jurado valora esta propuesta como una sutil intervención sin huella aparentemente.

Abertura goteante, filtro entre dentro y fuera, el jurado plantea esta pregunta... ¿Cómo llegamos a este lugar? ¿Nos trajeron los diagramas?

VOF 1295

Ivan Bello
Franklind Jesku
Università degli Studi di Trieste (Italia)

Los miembros del jurado destacan la relación entre el ser humano y la naturaleza: la arquitectura menor como propuesta. Por su posición crítica y su reflexión de que el mejor observatorio del paisaje es el mismo espectador, y su capacidad de riesgo.

El mayor equilibrista del mundo, Le Corbusier, dijo que el arquitecto es un acróbata y no un payaso. Aquí se llevan las acrobacias a un extremo impresionante.

El jurado valora que la propuesta provoque una sensación que sería objeto de atracción para todo el mundo.

En su simpleza, facilita una nueva manera de disfrutar de la naturaleza y te lleva a cotas más altas con un coste y una construcción mínimos.

Consideran que es una propuesta fascinante, intrigante y un poco peligrosa.

VOF 1414

Raina Lin
Xinxin Lin
Southern California Institute of Architecture (Estados Unidos)

Candidato a un análisis freudiano (solo que una montaña no es una sala de maternidad) el título evoca al cuadro de Poussin "Paisaje en calma", pero el resultado perverso es el embrión de encuentros paramétricos nocturnos mucho más recientes (o incluso pesadillas).

El jurado valora que el proyecto facilite la experiencia de estar dentro de la atracción, en vez de verla desde lejos. Sugiriendo nuevas e intrigantes maneras de disfrutar de la naturaleza.

Consideran la presentación clara y fascinante.

VOF 1415

Ann Gutiérrez

Southern California Institute of Architecture (Estados Unidos)

El jurado pone en valor la propuesta por dotar a la escalera de una capacidad escultórica a nivel de Land Art que se refuerza por su materialidad y color.

Los que practican escalada libre suben estos acantilados colgando de las uñas en pequeñas grietas de la superficie de la roca, el resto de nosotros necesitamos una instalación arquitectónica.

Se ha tematizado aquí la escalera como instalación de baja tecnología. La vastedad del acantilado se traduce en un amplio número de escalones. La vastedad, tal y como la identificó Burke, también es un desencadenante de "lo Sublime". "This way up" nos cuenta que las vistas son espectaculares, pero tenemos que ganarnos ese placer con nuestro esfuerzo físico, ofreciendo a cada paso una nueva iteración del deseado "Espectáculo de los Fiordos". Es bien un ascenso al cielo o un amago de infarto, con el rojo simbolizando el peligro.

El jurado valora la propuesta pues a pesar de sugerir un nuevo camino hacia la cima de la montaña, no altera la naturaleza. Incliniéndose sobre la pared de la montaña, la robustez de la naturaleza se convierte en experiencia.

El jurado quiere destacar la presentación clara y precisa de la propuesta teniendo una extraordinaria vista en planta.

GANADORES

1^{er} Premio: VOF 1066

Paulina Peña
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Los miembros del jurado han valorado esta propuesta como primer premio por el interesante diálogo y la complicidad con el entorno.

Valoran de la propuesta el punto de vista que ofrece la intervención, siendo muy diferente de los fiordos: Un paisaje acuático.

El agua como antiguo generador de los fiordos, como principal motor creador de ese paisaje idílico, que a lo largo de miles de años ha ido excavando y erosionando la roca, la propuesta propone hacer lo mismo, pero hacia abajo, en el agua mismo.

Así la arquitectura excava esos espacios dentro del agua. El agua coge la materialidad de la roca, y la arquitectura de elemento generador de ese paisaje acuático. El jurado valora que no se pierda de vista el objeto del concurso, los fiordos, ya que gran parte de este se desarrolla debajo del agua, ofreciendo un punto de vista muy original respecto a las otras propuestas, ya que la mayoría miran hacia arriba, está decide mirar hacia abajo.

Con una huella mínima sobre el entorno, esos vacíos verticales que se adentra en el agua, una "Cascada al revés".

El jurado destaca su gran valor conceptual, que reflexiona sobre la geométrica oculta de la cascada de agua, convirtiendo la imagen especular de los chorros de agua sobre el lago en su negativo, en huecos o vacíos que penetran en el lago y que se habitan en una escalada inversa a las profundidades marinas.

2^o Premio: VOF 1300

Julieta Derdoy
Matías Fidel Moyano
Universidad Católica de Córdoba (Argentina)

El jurado considera la propuesta como una brillante intervención a la escala del paisaje, que lo subraya con una leve línea y que experimenta a la manera de Chillida con los valores del vacío como sustracción de la materia, poniendo en evidencia la percepción del interior de la montaña y su relación con el cielo y el agua.

El jurado destaca su gran valor arquitectónico con visos de viabilidad.

Experimenta

 plataforma
arquitectura

av
proyectos

wa
wettbewerbe aktuell
Zeitschrift für Architekturdiskussion

**Diseño
Interior**

El paisaje se corta de manera imprevista mediante una raja horizontal. Cortamos un pedazo de montaña, atravesamos una cascada, un movimiento formal que desafía las leyes de la física. ¿Qué sostiene a la montaña encima de nosotros? Con esta enigmática pregunta, una metamorfosis alquímica redefine magistralmente la geología como arquitectura absoluta.

En este gran espacio aurático, las diminutas figuras humanas aceptan su fugaz insignificancia.

El jurado lo describe como un elegante y humilde respeto a su entorno. El puente acerca al viajero a la atracción.

3^{er} Premio: VOF 1073

Camilo Álvarez

Felipe Vázquez

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Uruguay)

Una cueva artificial, un espacio dentro de la roca, el fiordo no es sólo una experiencia visual, es sonido, texturas, sensaciones y la propuesta decide poner al visitante en contacto con todos esos aspectos y es lo que valora el jurado en esta propuesta.

Un paisaje donde tal como lo dice el mismo texto de la propuesta el agua es el único artista activador del mismo.

Una serie de espacios con una gran riqueza, la propuesta trabaja con elementos como la roca, el agua, la luz, llevando al visitante a través de un viaje sensorial que empieza encima del agua y se adentra dentro de la montaña.

El jurado considera la propuesta como una brillante reflexión sobre la percepción los fenómenos ocultos de la naturaleza, en este caso la parte trasera de una cascada de agua y se valora su capacidad de transportarnos a los misterios de las entrañas de la tierra igual que el imaginario de Julio Verne.

La arquitectura se representa como una ópera, un aria bajo la cascada, con el coro en el puente.

Se valora de que la propuesta te invite a adentrarte en la montaña y acceder a un lugar que antes no existía.

No consiste en mirar cosas que nos atraigan en la lejanía, sino ser parte del atractivo en sí mismo. La presentación expresa el concepto de manera clara y fascina al espectador.

Agradecimientos

Arquideas quiere agradecer a todos los participantes su esfuerzo y dedicación en este concurso y felicitarles por la calidad de las propuestas presentadas.

Arquideas agradece también a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras AV Proyectos, Plataforma Arquitectura, Experimenta, WA Wettbewerbe Aktuell y Diseño Interior por su implicación en el concurso.



Experimenta



av
proyectos

wa
wettbewerbe aktuell
Fachverband für Architekturwettbewerbe

**Diseño
Interior**