

FALLO DEL JURADO CONCURSO ARQUITECTURA | HYDE PARK MUSIC PAVILION (HPMP) LONDON

El Jurado

John Enright; Director académico en SCI-Arc
Ana D'Apuzzo; Arquitecta, artista y diseñadora
Alejandro Beals y Loreto Lyon; Socios Directores en Beals Lyon Arquitectos
Soffia Botteri y Patricio Connell; Directores de Estudio Botteri-Connell
Paulina Peña; Ganadora concurso VOF Norway

Resolución del Jurado

Los miembros del Jurado del presente concurso internacional de ideas Hyde Park Music Pavilion (HPMP) London, tras haber estudiado detenidamente las 94 propuestas presentadas al concurso, de 29 países diferentes, realizan sus valoraciones en dos fases para unificar criterios y emitir un veredicto lo más fundado posible.

El Jurado, teniendo en cuenta los criterios de valoración expresados en las Bases del concurso, como son la claridad para transmitir las ideas del proyecto, la calidad de la propuesta arquitectónica, el criterio de emplazamiento, así como la relación de la propuesta con el paisaje, la respuesta al programa de usos propuestos y los criterios de sostenibilidad y aprovechamiento energético, tras la primera fase de valoración, destaca 15 propuestas como finalistas del concurso.

Haría falta una segunda fase de valoración para, finalmente, seleccionar las 5 menciones honoríficas y las 3 propuestas ganadoras.

Estas propuestas representan en su conjunto los valores pretendidos en el concurso, acercándose al problema desde distintos enfoques muy meditados y llenos de talento.

FINALISTAS

HPMP 1040

Miguel Escrig Ferrando
José García León
Jorge Rojo Lahuerta
Universidad Politécnica de Madrid (España)

HPMP 1121

Kevin Baum Rivera
Alina Paludi
Ignacio Montero
Guido Ignacio Mezzera
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

HPMP 1152

Paolo Pirri
Julian Salvadori
Luca Rosati
Jacobo Pacchiarotti
Università Roma Tre (Italia)

HPMP 1218

Montserrat Castro Urrutia
Universidad Católica de Chile (Chile)

HPMP 1221

María Fernández
Marina Salerno
Germán Merciadri
Universidad Abierta Interamericana (Argentina)

HPMP 1229

Federico Borges Pérez
Gonzalo Camargo Méndez
Francesco Rossi
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Uruguay)

HPMP 1268

Marco Lombardini
Roberto Olivieri
Marco Sabatino
Università degli Studi di Firenze (Italia)

MENCIONES HONORIFICAS

HPMP 1103

Luciano Muratore
Victoria Lappas
Rodrigo casas Dubois
Felipe García Hervás
Universidad de Buenos Aires (Argentina)

Los miembros del Jurado destacan el excelente ejemplo de arquitectura brutalista, con un diagrama fácil de leer y muy atractivo. Inteligente elección de materiales acorde a la tradición de música rock del Reino Unido. Sólido contenido gráfico, con una narrativa clara y comprensible.

Meditado y provocador, el diseño ofrece de manera inteligente una intervención visualmente interesante, analizando la situación compleja de Hyde Park. La visualización de los datos y la narración de la propuesta cumplen acertadamente sus objetivos. El proyecto propone una percepción diferente de Hyde Park en lo referente al análisis del entorno. Sirve también para descubrir elementos ocultos del parque y proporciona múltiples y complejas formas de percepción.

La propuesta es interesante y muy arriesgada, debido fundamentalmente a la naturaleza de la intervención, un proyecto excavado gigante. Por esta razón, probablemente pertenezca más al mundo de los edificios permanentes que al de los pabellones. Se valora la manera hábil y precisa en la que está representada el proyecto.

Muy ingeniosa la idea de color el programa bajo tierra, minimizando así el impacto visual del parque.

El Jurado valora la idea de generar un "patio hundido a cielo abierto" que produzca un silencio, una pausa dentro de los múltiples recorridos del Hyde Park a partir de relaciones topológicas primarias. Se considera acertada la escala del vacío para el desarrollo de eventos musicales y la vinculación con el parque a través de nuevos recorridos sinuosos.

HPMP 1118

Alfonso García
Jheison Lasso
Universidad de Navarra (Colombia)

Los miembros del Jurado quieren destacar el impacto de la imagen por su compleja proposición. Una fachada rítmica de juego de luces y sombras que responde bien al concepto de pabellón musical. La visualización de los datos y la narración de la propuesta se han hecho de manera exitosa. Bajo el criterio del Jurado estamos ante la propuesta más arquitectónica de todas las presentadas. Un edificio elegante que puede albergar diferentes tipos performativos.

HPMP 1220

Laco Fulquet
Matías Raul Falero
Iván Elías Barczuk
Josias Grade
Universidad Católica de Santa Fe (Argentina)

El Jurado destaca la importancia de la imagen, que transmite dinamismo y fluidez, representando las múltiples situaciones y percepciones casi esculturales y surrealistas que se experimentan en Hyde Park. Un escenario artificial representado a través de una limpia forma geométrica, como si fuera una escultura cinética transformable y minimalista, con capas y otros elementos que se apagan, activando diversas rutas que proporcionan identidad individual y colectiva.

La propuesta aporta espacios alternativos para eventos musicales que complementan el espacio real. La idea de diseño y la calidad gráfica merecen reconocimiento. El juego con las leyes de la gravedad y la noción de la escala también es apreciado.

Una manera humilde pero ingeniosa de crear un espacio íntimo dentro del parque. Se valora que el proyecto use muy pocos componentes para su construcción. Sin embargo, adolece de falta de una mayor investigación en la forma y en el propio sistema constructivo.

En definitiva, una propuesta elegante que posee varias configuraciones sorprendentes, formalizándose mediante una línea suave que complementa al parque con su abstracción de volumen.

El jurado valora la estrategia de tomar la melodía musical para producir operaciones formales y espaciales en relación al tema y al parque, aunque considera que el resultado final vislumbra cierta artificialidad formal. Se considera apropiada la escala humana del edificio y su carácter escultural, no así la respuesta dada a la escala del Hyde Park en general.

HPMP 1243

Juan Bechini
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Argentina)

El Jurado valora que el proyecto visualice un puente cultural y espacio-temporal que conecta el pasado, el entorno existente, con el futuro del Hyde Park. El proyecto propone un excitante espacio arquitectónico con diferentes formas de movilidad a través de bellos miradores.

El proyecto conecta de manera muy dinámica las diferentes zonas entrelazando la plaza/escenario con otros espacios a través de puentes. El espejo de agua entre zonas, forma un espacio vibrante de reflejos, "música sin música", y, junto con las zonas construidas, representa los elementos de construcción de zonas internas y entre espacios.

El proyecto está bien conectado e inmerso en la naturaleza y en el parque gracias a una cuidadosa selección de materiales.

El parque y los espacios de agua, se funden el uno en los otros y forman un punto de encuentro social muy atractivo durante el día y la noche.

La propuesta de localizar el proyecto por encima del agua es original y efectiva, especialmente en lo que se refiere a los materiales reflectantes utilizados. Podría haber sido más delicado en esta tarea, quizás creando una intervención menor. Un bosque como pabellón de reflejos y sombras.

El Jurado valora la idea de inducir a las personas a percibir los sonidos propios del parque: el agua, el viento, los pájaros, a partir de la creación de una *loggia* diáfana y reflejante que descansa en el agua y modela un ambiente surreal de recorridos y pausas. Se considera acertada la implantación y escala del edificio en el corazón del Hyde Park y como este se erige en un nuevo punto de vinculación terrestre. Se valora especialmente la sensibilidad y poética de la propuesta.

HPMP 1254

Endre Dér
Daniel Decsi
VOID (Hungria)

El Jurado destaca que el diseño posee unas imágenes excelentes y una muy buena disposición, con un concepto a la vez claro e intrigante que hace que la propuesta destaque sobre el resto.

La propuesta ha sido conceptualizada de manera clara y directa. La imagen de fondo abarca la Serpentine Gallery, con elementos compartidos entre ambos e información sobre el imaginario colectivo que sirve de estímulo para el observador.

El pabellón con forma de ola sobresale en la composición gracias a su forma limpia y minimalista que refuerza el mensaje de "nuevo look" para este espacio, motivando al espectador a experimentar su nueva percepción durante el día y la noche, haya o no evento musical.

Una cinta transformadora que podría dar cabida a varios tipos de programas y moviidades.

El Jurado valora la idea de un edificio puente y el carácter iconográfico de la propuesta, aunque esta recaiga por su literalidad formal en cierta artificialidad de contenido. Se considera acertada la escala del pabellón en relación al parque y la generación de una nueva infraestructura de vinculación del mismo.

GANADORES

1^{er} Premio: HPMP 1113

Juan Verdaguer
Ismael Preti
Carlos Brizuela
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Bella propuesta minimalista, que llama la atención a simple vista. Sustentada por una presentación narrativa y un texto explicativo muy claros. Imágenes poderosas y propuesta bien estructurada, que indican una gran sensibilidad arquitectónica y artística.

El Jurado valora el hecho de que el edificio en sí mismo se convierta, a través del uso del sonido, en un instrumento de percepción del lugar donde está situado. Es una manera poética de mostrar componentes del paisaje menos visibles, como el viento o el movimiento de la gente. Su construcción es bastante simple, pero efectiva, aspecto importante a tener en cuenta cuando se diseña una estructura efímera como un pabellón.

El proyecto posee una excelente calidad efímera que hace que parezca que flota sobre el parque y el agua.

El Jurado valora la síntesis lograda entre naturaleza, sitio y tema, en una respuesta arquitectónica donde la propia estructura, escala y forma expresiva del pabellón en relación al paisaje, dotan de vida musical a una porción del parque. Se considera acertada la implantación en un punto estratégico del Hyde Park y la vinculación entre la tierra y el agua. La configuración formal y material del pabellón lo convierte en un icono que brinda respuesta tanto a la escala humana como al parque en general. Se valora especialmente de la propuesta su belleza que prescinde de artificios y artilugios formales tan comunes en la arquitectura de nuestro tiempo.

2^o Premio: HPMP 1081

Johnny Jeong Yeob Kim
Dominik Reisach
Universidad Técnica de Múnich (Alemania)

Los miembros del Jurado destacan el proyecto por ser radicalmente diferente. Aporta una respuesta arquitectónica muy innovadora a un encargo que buscaba un diseño seductor y dinámico para un pabellón musical que debía servir de complemento al entorno paisajístico y también enriquecer la oferta cultural de Hyde Park con un espacio informal que acogiese actividades y eventos musicales.

El proyecto supone un profundo análisis de Londres y de la historia del parque que sirve para establecer objetivos que integran el diseño dentro de su contexto previo a la proposición de un pabellón musical escultural y poético.

El proyecto incluye todas las instalaciones que se pedían, y mucho más, pues integra la vida en el agua con la vida en la ribera a través de la música. Su ligera e innovadora estructura conecta el pasado con el futuro. Es altamente reconocible y posee una visión única, desde el uso de materiales a sus puntos de inspiración.

El Jurado valora que el pabellón refleja el espíritu de nuestros tiempos, es una obra de arte en sí mismo, delicado y respetuoso con el entorno.

La propuesta podría convertirse en un punto de referencia en Hyde Park creando una nueva y reconocible identidad para esta zona, que ya es muy popular, e incrementando la calidad del día a día.

Una propuesta imaginativa, bien estructurada y claramente definida. La narrativa se expresa de manera inteligente, atenta e informativa. Todo está presentado de manera muy bella, con imágenes atractivas y potentes.

El Jurado valora la intención de nutrirse de las distintas capas de la historia que atravesaron el Hyde Park, para crear una propuesta de alto valor iconográfico que pretende ser un referente principalmente para las actividades acuáticas del parque. Se considera acertada la escala que logra el pabellón a partir del despliegue de velas suspendidas, aunque denota cierta artificialidad y formalismo en relación al tema propuesto.

3^{er} Premio: HPMP 1076

Luis Ruiz Andrés
Juan Pérez García
Universidad de Valladolid (España)

El proyecto propone una serie de experiencias individuales castradas que se encuentran yuxtapuestas en forma de torres iluminadas individuales. Es conceptualmente coherente. La implementación de la idea mediante un espacio 3D muy vertical resulta muy estimulante.

Aunque no es del todo efectiva en su intento de crear un espacio performativo, el Jurado destaca que la manera en que se propone un gran espacio de intervención mediante la repetición de componentes relativamente pequeños y específicos, es muy interesante. La propia torre posee muchos detalles y su construcción es realizable. Encaja con la tradición de pabellones dentro del parque, como Caprichos y Grottos.

Una serie de faros a escala urbana que por la noche crean una atmosfera inquietante dentro del parque.

El Jurado valora la resignificación de un elemento que en el pasado cumplía una función específica utilitaria, para crear un objeto nuevo que, por repetición y atomización en el parque, se convierten en nuevos puntos de referencia para las personas. Se considera apropiada la escala y materialización de estas nuevas "chimeneas de luz" y su rol como dispositivos de proyección musical, pudiendo realizar distintos eventos en simultáneo.

Se valora especialmente la poética de la propuesta a partir de entender al Tiempo como un material a corporizar.

Agradecimientos

Arquideas quiere agradecer a todos los participantes su esfuerzo y dedicación en este concurso y felicitarles por la calidad de las propuestas presentadas.

Arquideas agradece también a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras On Diseño, Arquitectura Viva, Plataforma Arquitectura y WA Wettbewerbe Aktuell por su implicación en el concurso.



ArquitecturaViva

