

FALLO DEL JURADO

CONCURSO INTERNACIONAL ARQUITECTURA | BAY BOOK HOUSE (BaBH) SAN FRANCISCO

El Jurado

Kim Herforth Nielsen | Co-fundador y Director de 3XN Architects

Masahiro Harada | Co-fundador de MOUNT FUJI ARCHITECTS STUDIO

Ada Yvars | Directora de Mangera Yvars Arquitectos

Sara de Giles | Directora de MGM Morales de Giles Arquitectos

Manuel J. Feo | Profesor de Proyectos en ETSA Las Palmas de Gran Canaria

Vanessa Vielma | Directora de ArchDaily Mexico

Diego Botella, Álvaro Jiménez, Omar Páez y Yacme Mangrané | Equipo ganador MoAN Egypt

Resolución del Jurado

Los miembros del Jurado del presente concurso internacional de ideas Bay Book House (BaBH) San Francisco, tras haber estudiado detenidamente las 78 propuestas presentadas al concurso, de 25 países diferentes, realizan sus valoraciones en dos fases para unificar criterios y emitir un veredicto lo más fundado posible.

El Jurado, teniendo en cuenta los criterios de valoración expresados en las Bases del concurso, como son la claridad para transmitir las ideas del proyecto, la calidad de la propuesta arquitectónica, el criterio de emplazamiento, así como la relación de la propuesta con el paisaje, la respuesta al programa de usos propuestos y los criterios de sostenibilidad y aprovechamiento energético, tras la primera fase de valoración, destaca 15 propuestas como finalistas del concurso.

Haría falta una segunda fase de valoración para, finalmente, seleccionar las 5 menciones honoríficas y las 3 propuestas ganadoras.

Estas propuestas representan en su conjunto los valores pretendidos en el concurso, acercándose al problema desde distintos enfoques muy meditados y llenos de talento.

FINALISTAS

BaBH 1063

Juan Verdaguer
Ismael Preti
Nicolás Alejandro Giordano
Yasmin Hilén Mayor
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

BaBH 1065

Simón Cebrián Saiz
Astrid Carolina Perrián Escobar
Almudena Alarcón Ruiz
Miguel Morillas Machetti
Universidad Politécnica de Valencia, España

BaBH 1125

Chi Hong Mak
Universidad de Hong Kong, China

BaBH 1127

Alejandro Vázquez Correa
Alvaro Romero Sancho
Arturo Moreno Latorre
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España

BaBH 1148

Paula Hernández Mateo
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España

BaBH 1152

Farrokh Rostami Kia
Siavash Rezaei
Universidad de Nuevo Mexico, Estados Unidos

BaBH 1175

Jakub Staszkievicz
Emilia Pilut
Politecnico di Milano, Italia

MENCIONES HONORIFICAS

BaBH 1079

Cristian Ríos Abello
Santiago Álvarez Arteaga
Carlos Andrés Ramírez Bohorquez
Universidad San Buenaventura, Colombia

Se ha valorado especialmente la estrategia del proyecto, generado a partir de su relación con el espacio urbano y sus habitantes.

Se valora, también, la vocación urbana del proyecto en su deseo de establecer relaciones visuales, programáticas y geométricas con la ciudad tras él. La propuesta deriva así, en emergencia de la ciudad donde el diseño del espacio libre se convierte en su principal motor.

Planteamiento que toma fuerza al ser extraído del propio contexto urbano: el proyecto irrumpe en el mar gracias a la acertada prolongación de los 3 ejes propuestos, generando un hito que funciona como entrada de conocimiento e innovación en la ciudad de San Francisco. Sin embargo, la adopción de una imagen poco justificada y la falta de desarrollo del programa relegan su principal interés a la idea inicial.

Es interesante la interpretación del emplazamiento en la costa como lugar de unión de ejes intelectuales/culturales ya existentes. Se está de acuerdo con el concepto: se generarán ideas más innovadoras junto al mar, que es un espacio no-artificial, en vez de en el centro de la ciudad, que es más común. Si seguimos este concepto, el triángulo rodeado por tres ejes tiene más potencial que el eje arquitectónico reforzado por monturas repetitivas en forma de puertas.

Interesante discurso que nos adentra en el proyecto. Sería incluso más excitante si los tres ejes convergieran en uno solo.

BaBH 1087

Alejandro Sánchez-Guijo
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga, España

Los miembros del Jurado valoran la innovación de la propuesta, así como la coherencia entre la formalización arquitectónica y el concepto desarrollado para el programa propuesto. Se valora la reutilización de dique seco preexistente en desuso, y la puesta en valor del borde costero con la incorporación de construcción soporte neutra y ligera: la nube.

Hay que destacar el mecanismo de contrarios propuesto por el proyecto donde la parte "analógica" del programa adquiere la apariencia leve de una nube traslúcida y sin embargo la parte "inmaterial" adquiere condiciones tectónicas al verse albergada en la parte excavada del propio dique. También el agua, en ese caso como elemento de la necesaria refrigeración de los servidores sumergidos, opera como un elemento activo de la estrategia técnica del proyecto.

La analogía inicial del proyecto con el espacio digital y analógico y los servidores y la nube es buena y coherente con la época y el espacio planteado por el concurso. No obstante, el elemento de la nube pierde esta coherencia en su desarrollo y el espacio final que aparece en el interior de ella carece de la potencia inicial.

Los textos digitalizados se expresan metafóricamente como nubes intangibles en las mentes de las personas. Se pone en cuestión en qué grado se dispone de medios para rematerializarlos, pero si somos capaces de tener experiencia espacial no sustancial como en las nubes sin gravedad, hoy en día podría tener algún tipo de valor como espacio material.

El contundente concepto de nube genera un nuevo espacio para la ciudad, aunque la arquitectura necesita un mayor desarrollo.

BaBH 1113

Marco Caporaletti
Francesco Tricarico
Felix Varaschini
Politecnico di Milano, Italia

El Jurado destaca su coherencia y resolución que, a través de la superposición de capas operativas y programáticas, es capaz de constituir un paisaje en sí mismo.

Se valora la propuesta de la cota de referencia del dique como el nivel cero de un programa superestructural e infraestructural a partir del cual se entiende la forma de habitar el límite con el agua. Se valora la proposición de un espacio excavado y oblicuo a un tiempo que nos hace partícipes de habitar la interesante sección propuesta.

Proyecto que, con la mínima intervención, logra generar espacios públicos de calidad y que dejan decidir al usuario la vocación y/o el programa para las actividades.

El proyecto plantea espacios interesantes tanto para el interior como para el exterior de la intervención.

Por otro lado, la flexibilidad y carácter del espacio lo hacen apto para convertirse en el lugar de referencia que se desea. La relación con el entorno sin embargo es algo más dudosa, ya que cuesta ver de qué forma estos "edificios topográficos" se relacionan con su emplazamiento.

En lo relativo a la situación actual de los libros, los libros electrónicos, que no ocupan espacio físico, no necesitan sitio donde ser almacenados. Por eso las bibliotecas necesitan tener una razón de ser diferentes de la que tenían previamente. Es una atracción del espacio físico como "lugar para leer". Lo que parece ser importante es entender la situación invertida entre los materiales y las necesidades de la gente en

cuanto a espacio en las bibliotecas se refiere. Según los materiales van perdiendo su forma física, se necesita que el espacio de la biblioteca se convierta en un espacio físico atractivo.

El proyecto da una clara respuesta a la situación con dos colinas y dos playas. El equilibrio entre las modificaciones hechas y sus efectos también es atractivo.

Un nuevo jardín para la ciudad. Se echa en falta un mayor compromiso y diálogo con la trama urbana.

BaBH 1153

Carlos Mateo Soto
Felipe Santamaría
Sofía Hinestrosa
Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

Se valora el deseo de construir con un sistema de elementos icónicos en el borde con el agua que ancla y hace visible esta situación de frontera. Así mismo, se valora la inestabilidad aparente de la silueta escogida como mecanismo de intensificación y visibilización de la situación límite de la propuesta. Se valora también la sensible entrega con el suelo de estas piezas.

Hay que destacar la sensibilidad del tratamiento del espacio urbano limítrofe entre el mar y la ciudad y su visión paisajística de éste. El potente gesto arquitectónico, a modo de grapa, conecta visualmente los dos mundos ofreciendo diferentes perspectivas de uno sobre el otro, adoptando a su vez este elemento como una reinterpretación del muelle y su función tradicional.

Una propuesta para regenerar las relaciones entre mar y tierra, construyendo un acuerdo. Los edificios están colocados en el plano simulando la articulación de un dedo. Debe llevarse a cabo con la invasión terrestre del mar, y la invasión marina de la tierra. La razón por la cual esta propuesta aborda este último tema con la tierra preparando el camino para peatones no está clara. Parece correcto demoler el muro del embarcadero y crear una playa para llevar el mar más cerca de la ciudad. La parte de abajo del muelle se usaría como un espacio de servicio.

A través del diseño de una nueva línea de costa para las personas, el proyecto crea un nuevo *skyline* para la ciudad.

BaBH 1182

Maria Michnowska
Aleksandra Kozłowska
Nelly Malinowska
Maria Kaczorowska
Lodz University of Technology, Polonia

Se ha valorado especialmente la rotundidad y sencillez de la pieza construida en el borde costero, y su complementariedad con piezas programáticas de menor tamaño, insertas en el tejido urbano, activándolo.

El proyecto desarrolla un interesante estudio histórico de la Bahía de San Francisco que deriva en una atractiva propuesta de expansión a través de unos espacios sencillos y polivalentes repartidos de manera "aleatoria" a lo largo del límite de la ciudad. Pese a la simpleza y rotundidad del planteamiento inicial, la aparición de ese gran zócalo se hace protagonista de la intervención y difumina la nueva composición de la bahía.

Mientras que el entorno urbano general tiene múltiples relaciones en diferentes direcciones, el muelle sólo tiene un lado que se relaciona con los elementos urbanos. La relación social se minimiza, y la cultura especializada se vive de manera pura. Esto es posible gracias al muelle artificial. Quizás una propuesta a una escala menor, casi con una manipulación mínima, puede ser igual de influyente.

Los gráficos e ilustraciones son bellos y explican muy bien el proyecto, la acupuntura urbana. El muelle ha sido ligeramente programado y es flexible y puede ser usado con diversos fines. Sin embargo, los niveles inferiores del muelle podrían haber tenido mayor conexión visual con la bahía.

Poético entendimiento del programa de usos que crea una nueva capa para la ciudad a escala humana.

1º Premio: BaBH 1068

Indibil Solans Ibáñez
Daniel Varga
Lara Arín González
Lluís Balcells Gracia
Universitat Rovira i Virgili, España

Se ha valorado especialmente la síntesis de la propuesta, concretizada a través de un sistema, basado en la transmisión del conocimiento en la era tecnológica.

Se valora la estrategia difusa de la intervención capaz de trascender de la delimitación física del muelle como patrón formal. La condición de malla geométrica de evocación líquida a modo de vórtice infinito, sin forma y sin dimensión se superpone al espacio fronterizo ciudad-mar como eficaz estrategia de disolución del límite. Se valora también la redefinición del programa en los mismos términos: como un campo difuso donde el conocimiento se alberga en los postes/interfaces que administran el acceso a la información.

Es necesario pensar la arquitectura y los espacios públicos a partir de algo que ya es inevitable, es decir, la incorporación de la tecnología. El acceso a la información de forma accesible, ilimitada e interactiva solo puede ser a través de internet. Y en esta propuesta lo encontramos, creación de espacio público con elementos arquitectónicos y que son tecnología y proveen información. Y, a la vez, los mismos elementos nos dan como resultado una propuesta visual muy potente y en armonía con el contexto.

Se valora la aproximación al concepto desde una lectura histórica de la ciudad, que desemboca en una solución atrevida, poética y eminentemente contemporánea, que cuestiona el papel actual del edificio tipo de biblioteca para transformarlo en un elemento de "mobiliario urbano" que se aleja a su vez del concepto tradicional de hito construido, generando un espacio urbano de interacción y conocimiento verdaderamente público y amable con la línea de costa.

Es interesante el diseño que transforma los datos, que son objetos no físicos instantáneamente transmitidos, en olas (como si fuera la superficie del agua). Sin embargo, los datos no arreglan su condición física en forma de postes. Por ejemplo, ¿qué pasaría si la altura de las luces pudiese ser controlada de manera individual por un sistema de iluminación LED mientras que la altura de cada poste permanece igual? Sería un lugar donde la gente puede experimentar el latido del tiempo real de la enorme sociedad animal, como los valores económicos variables y las elecciones presidenciales, a una escala mayor.

Es una sólida idea conceptual que ofrece a la gente un bello paisaje donde pasear estando en contacto con la bahía. Tiene un perfil poético, sobre todo visto desde arriba por la tarde, cuando se asemeja a anillos en el agua.

Los postes de luz icónicos generan un espacio potente, creando un paisaje de conocimiento urbano único.

2º Premio: BaBH 1186

Thang Ngo
Linh Pham
Politecnico di Milano, Italia

Se valora la capacidad del proyecto de habitar su propio horizonte artificial, horizonte que actúa como un intersticio en la sección que se orienta de delante a atrás con la fórmula de hacer converger techo y suelo. Así mismo, se valora la condición icónica de la pieza y su interacción con el nivel del agua dada su capacidad de dejarse invadir por esta, variando así su morfología.

La irrupción de la pieza, como muelle que se eleva, genera un nuevo lugar bajo la misma, una topografía que introduce las mareas como parte del proyecto, diluyendo el límite entre la ciudad y el mar. La pieza volada a modo de puente tamiza la visión del mar con los reflejos de la ciudad que queda detrás, mostrando una vista ininterrumpida de la bahía. Sin embargo, a pesar de la delicadeza en el tratamiento del muelle abandonado, se echa en falta una cierta profundización en el tema propuesto de proyecto, quedando el propósito del programa relegado a un segundo plano.

El proyecto hace que los habitantes de la ciudad recuerden a la madre naturaleza mediante el ritmo del cambio de mareas. En otras palabras, es una construcción que sirve para que la "naturaleza" aparezca, la cual los desplaza a un entorno más allá de la ciudad, siendo ella mismo un entorno artificial.

El espacio urbano aparece/desaparece de acuerdo al cambio de mareas.

El cambio de mareas se usaba para controlar las corrientes. Su riqueza viene de la inconveniencia que aporta el abandonar el derecho a controlar la conexión/desconexión con la naturaleza. Proveerá un lugar donde relajarse en el espacio urbano, que normalmente obliga a estar conectado...recuerdo del Monte Saint-Michel.

Con su arquitectura comedida, el proyecto crea un edificio horizontal que se relaciona de cerca con el agua, convirtiéndose en un rasca-aguas. El muelle se fusiona con el agua en el punto intermedio y actúa como catalizador de las relaciones sociales. Se convierte en un anfiteatro que tiene al agua como elemento principal, desde donde se puede ver la bahía a través del marco definido por el rayo superpuesto.

Un muelle monumental, bien integrado con la línea de costa, que ofrece a los usuarios una nueva dimensión.

3º Premio: BaBH 1122

Javier Torres Navarro
Sofía Calvo
Sandra Castro Sánchez
Universidad Politécnica de Madrid, España

Los miembros del jurado han seleccionado este proyecto, con el tercer premio, por la innovación de la propuesta, que realiza la reconstrucción de un paisaje, una topografía, mediante un sistema, basado en la

transmisión del conocimiento en la era tecnológica, y al mismo tiempo es sensible a la sostenibilidad a favor de las energías limpias.

Se valora la reinención del espacio libre por el sistema de postes propuesto, auténticos avatares vegetales que redefinen un espacio público de interacción con el programa propuesto. También la configuración en malla difusa del programa en las plantas cubiertas, que adquiere auténtica capacidad de evocar complejidades urbanas a escala.

El proyecto parte de una idea inicial potente, la reinterpretación de la estructura del muelle como puntos informativos que generan un paisaje. Sin embargo, se pierde en detalles que restan rotundidad al planteamiento, quedando el objeto propuesto como mero elemento dentro de un conjunto y no como pieza protagonista.

El proyecto también estudia el “espacio físico” que asume la responsabilidad de los “datos no físicos”. Lo interesante es que crea un elemento de espacio con un atractivo particular usando condiciones meteorológicas naturales/artificiales tales como la niebla y la bruma, además del paisaje terrestre. Sin embargo, son demasiados los objetos que muestran datos. Se hace difícil percibir el entorno delicado del clima y del paisaje terrestre a través de esas impresiones contundentes. Los múltiples estanques/piscinas y el paisaje terrestre pueden hacer que se interpreten los muelles como “material para mejorar el clima urbano”, cuestión sumamente interesante.

Interesante concepto que crea un paisaje urbano desconectado de la relación con la ciudad.

Agradecimientos

Arquideas quiere agradecer a todos los participantes su esfuerzo y dedicación en este concurso y felicitarles por la calidad de las propuestas presentadas.

Arquideas agradece también a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras Arquitectura Viva, Plataforma Arquitectura, ArchDaily Mexico, WA Wettbewerb Aktuell y Metalocus por su implicación en el concurso.



ArquitecturaViva



METALOCUS
REVISTA / MAGAZINE