

arquideas

FALLO DEL JURADO CONCURSO INTERNACIONAL | ISLAND OF ARTS (IOA) VENICE

El Jurado

- **Caroline Bos** | Directora de planeamiento de UNStudio
- **David Basulto** | Fundador y Editor Jefe de ArchDaily
- **Iñiqui Carnicero** | Director de RICA Studio
- **Ricardo Flores** | Director de Flores & Prats Arquitectos
- **Fernanda Canales** | Directora de Fernanda Canales Arquitectura
- **Chiara Lippi** | Miembro del equipo ganador del concurso CPSP New York
- **Camilla Grillone** | Miembro del equipo ganador del concurso CPSP New York

Resolución del Jurado

Los miembros del Jurado del presente concurso internacional de ideas Island of Arts (IOA) Venice tras haber estudiado detenidamente las 142 propuestas presentadas al concurso, de 30 países diferentes, realizan sus valoraciones en dos fases para unificar criterios y emitir un veredicto lo más fundado posible.

El Jurado, teniendo en cuenta los criterios de valoración expresados en las Bases del concurso, como son la claridad para transmitir las ideas del proyecto, la calidad de la propuesta arquitectónica, el criterio de emplazamiento, así como la relación de la propuesta con el paisaje, la respuesta al programa de usos propuestos y los criterios de sostenibilidad y aprovechamiento energético, tras la primera fase de valoración, destaca 15 propuestas como finalistas del concurso.

Haría falta una segunda fase de valoración para, finalmente, seleccionar las 5 menciones honoríficas y las 3 propuestas ganadoras.

Estas propuestas representan en su conjunto los valores pretendidos en el concurso, acercándose al problema desde distintos enfoques muy meditados y llenos de talento.



ArquitecturaViva

av
proyectos

the AAAA
magazine

wa
wettbewerbe aktuell

FINALISTAS

IOA 1032

Borja Ruíz de Castañeda Altuna
Universidad de Navarra, España

IOA 1104

Carlos Ramiro Bravo
Juan Corsico
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

IOA 1139

Marco Busani
Annalisa Banfi
Politecnico di Milano, Italia

IOA 1153

Marcin Kitala
Zygmunt Maniaczyk
Wroclaw University of Technology, Polonia

IOA 1162

David Gallo
Foad Faizi
Marzieh Noorani
North California State University, EEUU

IOA 1196

José Ángel de la Hija Domingo
Universidad Politécnica de Madrid, España

IOA 1306

Alejandro Infantes
Universidad de Granada, España

MENCIONES HONORIFICAS

IOA 1007

Juliana Katayama
Leandra Miyasaka
Caio Franca Santos
Escola da Cidade, Brazil

El jurado valora la radicalidad de la propuesta. Destaca la atractiva presencia de un vacío en el agua, que genera una nueva percepción abstracta en el paisaje de Venecia.

Los miembros del jurado quieren destacar la exploración urbana del proyecto, con la posibilidad de crear un túnel capaz de generar nuevas conexiones.

IOA 1046

Andrés Pinzón
Rafael Ricardo Rodríguez Morales
Ana María Jiménez Sánchez
Universidad de La Salle, Colombia

El jurado valora especialmente la capacidad de adaptación de la propuesta, que se concibe como una nueva ventana para contemplar la laguna de Venecia.

A través de la instalación móvil y la posibilidad de desplazamiento que ofrece, se generan distintas situaciones que pueden atender diferentes demandas.

La relación entre agua, pasarelas, explanadas y vistas genera un nuevo espectáculo para la ciudad de una manera profundamente sutil y respetuosa con el entorno.

IOA 1050

Arnaud Paquier
Clara Rubin
École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suiza

Los miembros del jurado destacan la potencia de la propuesta, al proyectar el espacio urbano propuesto hacia la laguna en todas direcciones.

Se valora la escala en relación a la ciudad, convirtiendo la puerta de Piazza San Marco en un panorama. Se parte de elementos mínimos como la calle y el arco para definir el lugar, mientras se acogen distintos usos sin nada más que la definición de su borde.

El jurado valora la representación de la propuesta, evocando la teatralidad y dramatismo de la histórica ciudad de Venecia.

IOA 1096

Eugene Ong
Yanling Deng
Columbia University, Estados Unidos

El jurado quiere destacar cómo la propuesta, con formas sencillas y sutiles, ha resuelto la conexión de dos puntos estratégicos de la ciudad.

La posibilidad de caminar por encima del agua conectando estos dos puntos de Venecia y, a su vez, creando una nueva plaza de agua circular en el desembarco del canal, suponen un acierto.

Los miembros del jurado valoran el dinamismo que ofrece el recorrido de la propuesta, generando diferentes posibilidades y puntos de vista que ofrece la ciudad.

IOA 1124

Luis Miguel Sánchez García
Universidad Politécnica de Madrid, España

El Jurado valora especialmente la puesta en escena de la propuesta, así como la acertada reinterpretación de los elementos clásicos de una manera contemporánea.

La construcción de este telón-umbral, se concreta con una escala apropiada en relación a la ciudad que lo rodea, a la vez que su dimensión lo convierte en un lugar en sí mismo, generando innumerables escenarios y posibilidades.

PROPUESTAS GANADORAS

1º Premio: IOA 1157

Eduardo Cilleruelo Terán
Universidad de Alcalá, España

El jurado destaca la sencillez y escala medida de la propuesta y la íntima relación con Venecia a través de su material y del dinamismo que adquiere con las mareas. El proyecto prácticamente desaparece y deja el protagonismo a la ciudad, sin interferir en la estructura urbana ni en los recorridos marítimos habituales de Venecia.

La propuesta plantea una estancia a una cota inferior al nivel del agua, que ofrece no solo un interesante espacio multifuncional, sino también un lugar inesperado de contemplación. La sencilla pero inteligente sección permite la conexión del lugar con el resto de la ciudad pero, también, el aislamiento visual del entorno.

Se valora especialmente que el proyecto permite las posibles actividades previstas, jugando con el elemento natural de Venecia: el agua.

2º Premio: IOA 1335

Alejandro Varangot
Sebastián Amorelli
Universidad ORT, Uruguay

Los miembros del jurado valoran la radicalidad de la propuesta, que extiende el verde del Paseo Garibaldi, una vía diferenciada del resto de la trama urbana de Venecia, hacia la laguna, creando un jardín a otra cota y generando una nueva gran plaza en relación directa con la zona expositiva y el foro. La propuesta se vuelve parte del paisaje.

El hecho de invertir la relación de la ciudad y el agua, el agua por encima y la ciudad por debajo, genera una sensación nueva que da mayor jerarquía a la condición histórica y a la naturaleza antes que al nuevo proyecto.

El proyecto plantea, con un punto de monumentalidad, una verdadera isla dentro de Venecia, un lugar aislado del resto, desde dónde sólo ver el cielo y las velas de los barcos que navegan cerca.

3º Premio: IOA 1213

Felipe Tejeda
Northeastern University, Chile



ArquitecturaViva

av
proyectos

the AAAA
magazine

wa
wettbewerbe aktuell

El jurado destaca la intención de la propuesta de romper el límite de la ciudad construida en su línea de contacto con el agua, haciéndolo de una manera muy natural, extendiendo una de las calles de Venecia.

Propuesta explícitamente provocadora y de gran simbolismo que, teniendo como punto de partida la trama urbana de Venecia, genera una serie de pabellones puros y elegantes que podrían convertirse en visita obligada para los turistas gracias a su imagen contemporánea.

Agradecimientos

Arquideas quiere agradecer a todos los participantes su esfuerzo y dedicación en este concurso y felicitarles por la calidad de las propuestas presentadas.

Arquideas agradece también a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras Plataforma Arquitectura, Arquitectura Viva, AV Proyectos, The AAAA Magazine y WA Wettbewerbe Aktuell su implicación en el concurso.



Arquitectura Viva

av
proyectos

 the AAAA
magazine

wa
wettbewerbe aktuell