

arquideas

FALLO DEL JURADO CONCURSO INTERNACIONAL | MUSEUM OF THE ANCIENT NILE (MoAN) EGYPT

El Jurado

- **Xander Vermeulen** | Director de XVW architectuur
- **Silvia Perea** | Comisaria de arte y arquitectura
- **Pilar Calderón** | Arquitecta, Socia fundadora de Calderon-Folch Studio
- **Marisa Santamaría** | Directora de Relaciones Institucionales y Proyectos Especiales del IED Madrid
- **Ione Ruete** | Directora de Barcelona Building Construmat
- **Andrés González-Meneses** | Ganador del concurso CaVA Arizona

Resolución del Jurado

Los miembros del Jurado del presente concurso internacional de ideas Museum of the Ancient Nile (MoAN) Egypt, tras haber estudiado detenidamente las 264 propuestas presentadas al concurso, de 44 países diferentes, realizan sus valoraciones en dos fases para unificar criterios y emitir un veredicto lo más fundado posible.

El Jurado, teniendo en cuenta los criterios de valoración expresados en las Bases del concurso, como son la claridad para transmitir las ideas del proyecto, la calidad de la propuesta arquitectónica, el criterio de emplazamiento, así como la relación de la propuesta con el paisaje, la respuesta al programa de usos propuestos y los criterios de sostenibilidad y aprovechamiento energético, tras la primera fase de valoración, destaca 15 propuestas como finalistas del concurso.

Haría falta una segunda fase de valoración para, finalmente, seleccionar las 5 menciones honoríficas y las 3 propuestas ganadoras.

Estas propuestas representan en su conjunto los valores pretendidos en el concurso, acercándose al problema desde distintos enfoques muy meditados y llenos de talento.

FINALISTAS

MoAN 1020

Santiago Marulanda López
Efraín Cárdenas Osorio
*Universidad Nacional de Colombia – Sede
Manizales, Colombia*

MoAN 1088

Paola Mattioli
Luigi Filippo Santilli
Andrea Polzonetti
Politecnico di Milano, Italia

MoAN 1232

Jesús Montejano
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de
Valencia, España*

MoAN 1561

Indibil Solans Ibañez
Lara Arin Gonzalez
Lluís Balcells Gracia
Universitat Rovira i Virgili, España

MoAN 1676

Francisco Javier Fernández García
Carlos Montes González
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de
Sevilla, España*

MoAN 1685

Sebastian Villamil Pociña
Camilo Alvarez
*Facultad de Arquitectura y Diseño de Uruguay,
Uruguay*

MoAN 1700

Manuel Berke
Belén Dalmaso
*Facultad de Arquitectura y Diseño de Uruguay,
Uruguay*

MENCIONES HONORIFICAS

MoAN 1122

Sandra Milena Jaramillo Hernandez
Daniel Felipe Osorio Ciro
Universidad San Buenaventura, Colombia

Los miembros del jurado valoran el respeto al medio ambiente, la estructura no invasiva, el sentido y la sensibilidad, y la capacidad de despertar sentimientos antes de que uno incluso comience a racionalizarlo. Se trata de un río bajo el río, cercano a las raíces. Una experiencia inmersiva de impacto emocional que cuenta una historia de legado cultural colectivo.

Hermosa propuesta que muestra el importante ciclo de mareas altas y bajas del Nilo, un ciclo que impulsó el desarrollo agrícola a lo largo del Nilo y se encuentra en la base de la cultura antigua.

Esta propuesta introduce un museo escondido de la vista humana a pie del suelo. Conceptualmente, el museo parece invitar una cantidad de agua a su interior, con la intención de mantenerla allí como una parte preciosa de la presente exposición. La delicadeza en su colocación en el paisaje contrasta con la intensidad de descubrir su espacio interior, bastante permeable y cambiante según la posición y la luz del Sol a lo largo del día y las estaciones. En términos de diseño, los espacios son misteriosos, monumentales, teniendo un gran impacto en la experiencia de cada visitante.

La idea de esta propuesta se expresa claramente y es tan provocativa como inspiradora. Sin embargo, el jurado recomendaría a los autores que tengan en cuenta la relevancia de la accesibilidad y la complejidad logística así como la protección de visitantes y colecciones de peligros predecibles. Sumergir el museo en el corazón del Nilo conllevaría un grado de complejidad operacional y presentaría tantos riesgos innecesarios que la idea estaría al borde de la utopía.

MoAN 1282

Juan Lobera Martin
Juan Muñoz Núñez
Luis Valdemoro Arribas
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España

Claro y fuerte gesto arquitectónico contemporáneo. El jurado destaca la gran presentación y valora la simplicidad simbólica, el nuevo minimalismo y la forma de pensar con los materiales.

El proyecto adopta la serenidad de los antiguos templos egipcios, posando un volumen rotundo, horizontal y de proporciones serenas al borde del Nilo. Su materialidad y lenguaje evoca al lugar y hace que la arquitectura propuesta trascienda más allá de su volumetría física.

Aunque la presentación de esta propuesta no es tan clara, el modelo esquemático hecho a mano parece describir principalmente las intenciones del diseño y no el diseño real del museo. En términos de diseño, la gran fachada en el paseo marítimo, con la gran abertura, crea una agradable entrada al museo, que parece ser independiente, para mantener la exposición y los visitantes dentro de ella.

Esta es una propuesta esencial pero poderosa que crea un espacio relevante sobre el río. En general, el jurado se pregunta cómo se beneficia el programa del museo de este gesto. ¿Cómo mejora / justifica el programa? Un poco más de desarrollo ciertamente habría ayudado a entender mejor el potencial completo de la idea.

MoAN 1385

Amir Haghshenas
Mehrad Alimohammadi
Milad Salehivasegh
Islamic Azad University of Tehran, Iran

Los miembros del jurado valoran la inteligente circulación interna. El proyecto está comprometido con el desplazamiento lineal y adapta su lenguaje a la horizontalidad del paisaje, posicionándose en la orilla del río y estableciendo un rotundo eje paralelo al mismo. A través de la concatenación lineal de espacios, el visitante descubre el programa y las diferentes actividades del museo, evocando con esta linealidad la grandeza y la inmensa longitud del río Nilo. La cobertura de estos espacios se convierte en un gran mirador abierto al paisaje, ofreciendo posibilidades de recorridos paralelos de gran interés.

Manteniendo el edificio lineal, la propuesta crea una vista constante de los visitantes al río. Parece crear una nueva tierra, llena de espacios, cerca del agua, que da un carácter diferente a la región del frente del río.

La simplicidad, la voz única, la funcionalidad y la interactividad interna son los puntos fuertes del proyecto. Desafortunadamente, el jurado cree que la propuesta no aprovecha suficientemente la potencialmente emocionante posición al borde entre el agua y la tierra. Es una propuesta visualmente deslumbrante, pero plantea problemas conceptuales, de escala y de circulación.

MoAN 1582

Erly Aquisé
Estefania Cristina Estofanero Flores
Victor Del Carpio Torres
Jose Paredes
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Peru

El jurado resalta la respuesta excepcional al lugar, generando dos ámbitos muy diferentes pero inseparables - interior y exterior - a la vez que ofrece una transición de gran interés entre ellos. Paisaje, lugar, vegetación y río se unen en una concatenación de espacios llenos de sorpresas a través de un claro eje perpendicular al río que refuerza la rotundidad de la propuesta.

Esta introduce una larga cuadrícula que organiza todo y funciona como estructura y como monumento, dando una fuerte presencia al museo en el entorno del río.

La monumentalidad, a la par que la sencillez formal de esta intervención, se consiguen con una sencilla estrategia: la repetición de una misma pieza que se entreteje con la naturaleza y conecta el desierto con el Nilo. Este diálogo de la intervención con el entorno permite que la experiencia del visitante sea una comunión con la naturaleza.

La monumentalidad de las columnas en todo su recorrido lineal, sobresaliendo en el paisaje y generando por tanto un atractivo hito visual desde el exterior, evoca la grandiosidad de las columnas de los antiguos templos egipcios mientras genera una atmósfera de trascendencia.

Estructura interesante y potencialmente muy emocionante con un impacto visual cercano al 'Land Art'. Sin embargo, la ruta a través y debajo de la estructura no se ajusta a este concepto. Por otro lado, la imagen del proyecto es poderosa y evocadora, pero el jurado duda si sería más apropiado usar una ruina existente en lugar de imitar el concepto de la ruina en una nueva construcción.

MoAN 1704

Pablo Laguna Salamanca
Antonio Merino Márquez
Universidad de Granada, España

Esta propuesta es una narración de un viaje a través de siglos de historia del río Nilo. El concepto y la presentación están sincronizados, y esto es muy importante. Se basa en un análisis cartográfico y se mantiene emblemático.

El jurado destaca el muy atractivo y valiente contraste entre el mundo antiguo y la arquitectura moderna, adaptando la solidez y la rotundidad volumétrica de los templos egipcios al lenguaje moderno y ubicándose siguiendo el eje del templo de Abu Simbel, causando así un fuerte vínculo entre ambas piezas. Gracias a esta integración, tanto formal como material, se consigue una conciliación entre lo existente y la nueva pieza. La rotundidad de las formas favorece el juego entre luces y sombras, proponiendo un nuevo punto de vista que a la vez sirve de acceso al museo. La monumentalidad, la materialidad y el lenguaje de la propuesta ayudan a comprender la trascendencia del lugar y su historia.

El proyecto es el resultado de una estrategia sinérgica. Al colocarse a los pies del templo egipcio, se beneficia de sus visitantes y proporciona al templo, a cambio, espacio adicional de interpretación. Posible inconveniente: solo se dirige a una 'capa' de la historia del Nilo.

GANADORES

1^{er} Premio: MoAN 1117

Diego Botella Olaizola
Álvaro Jiménez Zúñiga
Omar Páez Albitre
Yacme Mangrané Sierra
Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, España

El jurado premia el concepto de este enfoque. Un museo flotante, efímero y móvil a pequeña escala que introduce la importancia de la exploración y la observación para una poderosa relación entre los visitantes y el ambiente y la historia de esta tierra.

El 'contenido' de este museo se desarrolla durante un viaje por el Nilo. El paisaje se convierte en la exposición. Explora el espacio a través de un circuito de faros como puntos de encuentro que se descubren a medida que se navega el río y que tienen un impacto visual mínimo. Esto ofrece la posibilidad de sorpresa a través de un viaje indefinido abierto a múltiples variaciones.

Una artesanía arquitectónica con una visión artística sin límites materiales. Un punto de vista original donde la arquitectura se desmaterializa, trasciende y se convierte en paisaje. Un museo para un río como el Nilo, no debe ser una estructura estática con límites estrictos, sino un artefacto que sugiere una interpretación abierta del contexto y una experiencia inmersiva para la historia a través de la contemporaneidad.

Propuesta radicalmente poética, sensible y delicada, que abre un interesante debate sobre el papel de los museos. Esta idea encarna el cambio de paradigma que el campo del museo ha experimentado durante las últimas décadas, y que consiste en la transformación de un museo basado en colecciones en un foro público.

El jurado desea elogiar la capacidad de este museo itinerante para conectarse con diferentes comunidades y hablarles sobre su pasado común, cumpliendo así con el papel cívico que se espera que asuman los museos del siglo XXI.

2^o Premio: MoAN 1260

Najda Djuhara
Rama Dwiwahyu
Dennis Cahya Indra
Ahmad Zabel Fachreza
Parahyangan Catholic University, Indonesia

El jurado premia el enfoque simbólico de esta propuesta. Elegante y convincente gesto arquitectónico contemporáneo que une el Nilo y el paisaje desértico por el que fluye. En su interior, la exposición tiene un lugar evidente por sí misma.

La parte más interesante es la vía elevada circular (que simbólicamente representa el círculo de la vida y la muerte del sol y el río) en el master plan. La claridad formal de la propuesta y la sensibilidad con la que logra descansar en el suelo, sin perturbar, le otorgan a la pieza un carácter escultórico y simbólico. Con esta simple intervención, logra poner en valor la naturaleza, proponiendo un nuevo punto de vista desde el cual el visitante disfruta del maravilloso paisaje, que adquiere un nuevo significado.

El hecho de que el entorno construido se mueva de una escala humana a una gigantesca e inversa, es la belleza real de esta propuesta, que logra tener diferentes escalas y partes de diseño, creando una variedad de cualidades del espacio.

Parece organizar perfectamente el entorno construido y el resto de las regiones en su interior, mientras que, al mismo tiempo, ofrece a los visitantes y habitantes la oportunidad de observar el entorno exterior mientras caminan y experimentan diferentes cualidades de espacio, sonido y luz.

El jurado aprecia en esta propuesta un renacimiento poético futurista, un nuevo existencialismo arquitectónico y el uso de materiales avanzados e innovadores. La propuesta también adopta una posición radical cuando se implanta en el lugar, generando un hito o punto de atracción en el paisaje visible desde gran distancia. Este gran impacto en el paisaje circundante y la idea de vigilar un asentamiento histórico desde arriba, en lugar de proporcionar un contacto directo con su intrincado urbanismo y vida pública hace, sin embargo, dudar al jurado sobre la apropiación de un museo destinado a celebrar públicamente el pasado de una civilización.

3^{er} Premio: MoAN 1066

Daniel Carvalho

Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal

Estructura audaz y monumental que se presenta en el paisaje con una claridad arquitectónica similar a la de las estructuras antiguas. La estructura "ligera" de madera y textil se refiere a la vida cotidiana (histórica) a lo largo del Nilo, en lugar de a los monumentos. El uso de la tela es una manera inteligente y contemporánea de ofrecer un clima confortable dentro del edificio y en las cubiertas de visualización y eventos.

Único en su tipo, el jurado valora los espacios abiertos en constante movimiento, la sostenibilidad, la elegante sensación de ligereza y novedad, y la innovación mediante la mezcla de materiales. Tiene una voz individual distintiva más que un estilo concreto, una estructura no invasiva sobre el agua, y es un ejercicio de investigación e implementación. Abraza los riesgos y logra una forma que es una estructura de experimentación.

Esta propuesta introduce un museo con un programa extendido de usos, dando un carácter diferente a toda la región de interés. El edificio está organizado muy bien por una rejilla estructural que, a pesar de su tamaño, se las arregla para fluir.

Es como si estuviera flotando en el agua, dando una sensación de ligereza a pesar de sus grandes dimensiones. Debido al alto nivel de transparencia y permeabilidad visual, ofrece una relación interesante entre el interior y el exterior, creando múltiples vistas enmarcadas alrededor de su perímetro. La posibilidad de calibrar la cantidad de envolvente hacia el exterior da como resultado diferentes combinaciones espaciales de gran interés para el museo.

La propuesta es atractiva desde el punto de vista conceptual y arquitectónico. Sin embargo, hay una cierta insistencia en la regularidad del edificio que puede plantear problemas al desarrollar un nuevo programa y circulación del museo. Se entendería mejor si se tratara de una renovación de un viejo almacén industrial donde un programa tendría que encajar, en lugar de un nuevo edificio derivado de la concepción de un nuevo programa.

Agradecimientos

Arquideas quiere agradecer a todos los participantes su esfuerzo y dedicación en este concurso y felicitarles por la calidad de las propuestas presentadas.

Arquideas agradece también a los miembros del Jurado de este concurso su colaboración y dedicación, así como a las empresas colaboradoras El Croquis, Plataforma Arquitectura, AV Proyectos, WA Wettbewerbe Aktuell y The AAAA Magazine su implicación en el concurso.



El equipo de Arquideas

